



sponsorbrochure  
2016 / 2017

## Visueel en interactief

Voor de pauze ontrafelt Maestro Jules analytisch en anekdotisch het meesterwerk, het orkest speelt de cruciale fragmenten, bijzondere solo's en spannende overgangen. Tegelijkertijd worden deze fragmenten ondersteund door projecties van pictogrammen op een groot scherm boven het orkest. Elk onderdeel krijgt zo zijn eigen herkenningsbeeld. Na de pauze wordt het stuk in zijn geheel gespeeld en blijken de beelden de loop van de muziek zo te verduidelijken dat er voor de luisteraar veel meer te beleven valt, de luisteraar 'verdwaalt' niet langer in de muziek maar herkent de thema's nu ook aan de beelden.

Spelenderwijs ontstaat een verrassend inzicht in de opbouw en betekenis van de muziek waarvoor geen enkele voorkennis nodig is. Dankzij deze unieke combinatie van muziek en beeld en het persoonlijke en enthousiaste verhaal van Maestro Jules ontstaat een nieuwe muziekervaring. Je beleeft de muziek met andere oren.

Het eerste seizoen kwamen Mahlers Eerste Symfonie, Beethovens Zevende Symfonie en Stravinsky's Vuurvogelsuite (Den Haag) aan bod. Het tweede seizoen bestond uit: Vivaldi's Vier Jaargetijden, Beethovens Vijfde Symfonie, Brahms Derde Symfonie, Rachmaninovs Tweede Pianoconcert en Dvořák's Negende 'Uit de Nieuwe Wereld'.

Komend seizoen 16/17 onthult Maestro Jules de schoonheid van: Beethovens Eerste Symfonie, Dvořák's Achtste Symfonie, Tsjajkovski's Eerste Symfonie, Stravinsky's Vuurvogelsuite en Sjostakovitsj's Vijfde Symfonie. Concerten vinden plaats in het uiterst gastvrije TivoliVredenburg te Utrecht op vijf donderdagavonden.

Kijk voor een indruk naar de TV uitzendingen Kerst 2016 en de promo's op onze website:

[www.maestrojulesonthult.nl](http://www.maestrojulesonthult.nl) of ons Youtube kanaal:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwJVth-RyuJ0Srp36p5SnsDVAusaPh4zF>

Voor enthousiaste recensies en interviews:

<http://maestrojulesonthult.nl/in-de-pers/>

## Maestro Jules onthult

Muziek verbindt. Dat geldt zeker ook voor klassieke muziek, al is het soms moeilijk om zonder enige voorkennis ingeslepen rituelen en tradities te doorgronden. De nieuwe serie Maestro Jules Onthult is de ideale manier om grote klassieke meesterwerken beter te leren kennen. U kunt onvoorbereid optimaal genieten van symfonische muziek. De onderhoudende uitleg en aanpak van Maestro Jules staan garant voor een onvergetelijke ervaring.

Na twee succesvolle seizoenen met respectievelijk 8 en 20 concerten staan er voor seizoen 16/17 meer dan 20 concerten geprogrammeerd. Naast Het Gelders Orkest, doen nu ook het Noord Nederlands Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest mee.

De formule 'Maestro Jules onthult' slaat aan, ook bij een publiek van twintigers. Een grote trap tussen het podium en de zaal staat symbool voor het contact tussen publiek, dirigent en orkest.

Voor de pauze is de sfeer instructief en interactief.

Na de pauze geniet u volledig van de liefde en schoonheid van de muziek.

Na afloop van het concert kunt u met dirigent en orkestleden borrelen op de bok en alle vragen stellen die u wilt. Dat kan ook via Twitter.

En desgewenst komt Maestro Jules vooraf of na afloop van het concert naar uw gasten voor een persoonlijke ontmoeting.

Kijk voor een indruk hier: <https://www.youtube.com/watch?v=oRjFByAWWr4>

Het belangrijkste doel van Maestro Jules Onthult is dat u zich helemaal thuis voelt in de concertzaal en volop geniet van de monumentale meesterwerken.

Maestro Jules Onthult neemt drempels weg, doorbreekt vastgeroeste rituelen en maakt de concertzaal voor iedereen toegankelijk.

Want nogmaals: voorkennis is niet nodig.

Klassieke muziek is genieten voor iedereen.



*TivoliVredenburg, Utrecht*

## Waar?

Alweer drie jaar geleden opende na een grondige renovatie het geheel vernieuwde TivoliVredenburg zijn deuren. Van deze bijzondere concertzaal van architect Herman Hertzberger zijn bij de verbouwing de buitengevels van de oude symfonische Vredenburgzaal geheel vernieuwd.

De zaal heeft nieuwe stoelen, waarbij de beroemde akoestiek en het karakter van de zaal volledig intact zijn gebleven.

De foyers rondom de zaal hebben nieuwe plafonds en vloeren en zijn qua horeca geheel ingericht om uw gasten perfect te ontvangen.

Met ingang van seizoen 16/17 is de parkeergarage onder Vredenburg weer toegankelijk en vanaf CS Utrecht is het 10 minuten lopen.



## Wie?

De Nederlandse dirigent Jules van Hessen is chef-dirigent bij het Philips Symfonie Orkest en het Nederlands Theaterorkest, en heeft met vrijwel alle professionele Nederlandse en vele buitenlandse symfonieorkesten gewerkt.

Hij is constant op zoek naar nieuw publiek en nieuwe vormen om publiek

aan klassieke muziek te binden. Als begenadigd spreker is hij actief in het bedrijfsleven, waarbij leiderschap en teamwork vanuit het standpunt van de dirigent wordt belicht.

Hij is redacteur en presentator bij radio en tv. Jules van Hessen is een bevlogen orkestrainer die met een natuurlijk gemak de brug slaat tussen orkestpodium en publiek. Met rake typering weet hij het publiek aan zich te binden, te informeren en te inspireren.

Jules van Hessen is een groot communicator en een bijzondere inspirator voor zowel het orkest als het publiek.



## Facts:

De afgelopen twee seizoenen is het publiek in TivoliVredenburg meer dan verdubbeld: van 600 bij Mahler 1 tot ruim 1390 bij Rachmaninovs tweede pianoconcert: uitverkocht! Onderzoek heeft uitgewezen dat het publiek met name van de informele sfeer en de formule gecharmeerd is.

Gemiddelde leeftijd bij Vivaldi's Vier Jaargetijden lag ver onder de 40 hetgeen voor een concert met symfonisch repertoire sensationeel laag is: bij reguliere symfonische series is namelijk de gemiddelde leeftijd ver in de 60 en die stijgt met het jaar.

Dat voorkennis niet nodig is blijkt ook uit onderzoek: twee derde van ons concertpubliek zegt géén of matige voorkennis te hebben, en had toch een geweldige avond!

## De orkesten

De concerten van Maestro Jules Onthult worden verzorgd door Het Gelders Orkest (HGO), het Noord Nederlands Orkest (NNO) en het Radio Filharmonisch Orkest (RFO).

HGO standplaats Arnhem (en primair speelgebied Gelderland) staat al 125 jaar voor gepassioneerd en ondernemend. Symfonische muziek is de basis, maar vorm en locatie verschillen. Heilige huisjes zijn er niet. Planet Earth in Ziggo Dome, The Lord of the Rings in Het Concertgebouw, het War Requiem van Benjamin Britten in Arnhem. Het Gelders Orkest valt op door zijn vernieuwende en grensverleggende initiatieven. Jong en oud worden binnen en buiten de concertzaal geraakt met live klassieke muziek.



NNO standplaats Groningen (en speelgebied heel Noord Nederland) is al jaren een voorhoede speler in het denken over het orkest van de toekomst. Het speelde als eerste de muziek van Armin van Buuren, voert regelmatig filmmuziek uit, en had veel succes in het voorjaar van 2016 met een concert rondom David Bowie. Het NNO haakt vol enthousiasme in op onze serie in Utrecht na een denderend succes begin 2016 met Brahms' Derde Symfonie in Groningen en Leeuwarden.



Het RFO heeft een bijzondere plek in het Nederlandse muzikleven, het staat in dienst van de Nederlandse Publieke Omroep en is prominent aanwezig in de omroepseries NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert in het Amsterdamse Concertgebouw, alsook in De Vrijdag van Vredenburg te Utrecht.



In het Nederlandse muzikleven onderscheidt het orkest zich door bijzonder geprogrammeerde symfonische concerten en profileert het zich bovendien met diverse concertante opera-uitvoeringen. Eerste uitvoeringen in Nederland en wereldpremières zijn daarbij regelmatig aan de orde. Het orkest staat sinds 2012 onder leiding van Markus Stens die Jaap van Zweden opvolgde.

## Het programma 2016-2017

### Data

### TivoliVredenburg

- 13 oktober 2016: Beethovens Eerste Symfonie met HGO  
22 december 2016: Dvořák's Achtste Symfonie met HGO  
2 februari 2017: Tsjajkovski's Eerste Symfonie 'Winterdromen' met het NNO  
9 maart 2017: Stravinsky's Vuurvogel suite met het RFO  
18 mei 2017: Sjostakovitsj' Vijfde Symfonie met HGO

### Datum

### Concertgebouw Amsterdam

- 14 maart 2017: Beethovens Vijfde Symfonie met het RFO

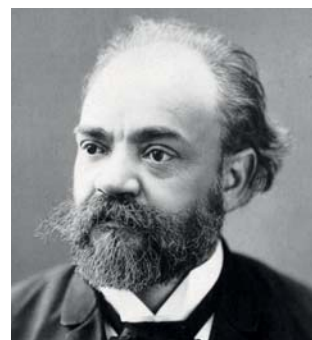
### Beethovens Eerste Symfonie

Het begin van Beethovens allereerste symfonie sloeg in als een bom! Maestro Jules onthult waarom meer dan twee honderd jaar geleden het publiek zo enorm schrok van deze ongehoorde aftrap. Maar er zijn meer revolutionaire elementen in het stuk te vinden: Beethoven komt met een totaal andere strategie hoe melodieën aan instrumenten toe te wijzen. Dan is er nog het verhaal dat Beethoven zich misschien vergiste bij de naamgeving van de delen van deze symfonie en kan met droge ogen beweerd worden dat deze symfonie helemaal geen 'klassieke muziek' is. Dit en nog veel meer komt aan de orde bij Beethovens Eerste Symfonie. Met Het Gelders Orkest.



### Dvořák's Achtste Symfonie

Antonin Dvořák wordt wel de kampioen van de Tsjechische muziek genoemd. Als geen ander wist hij de ziel van zijn vaderland in klanken te vatten. Hoe doet hij dat en hoe laat hij de Boheemse natuur in zijn werk doorklinken? We krijgen ook een beeld van de mens Dvořák, die er bizarre passies op nahield als duiven, treinen en stoomschepen. Verder onthult Maestro Jules het geheim van de maat in de Achtste Symfonie die de componist doorgestreept zou hebben, maar tegenwoordig nog steeds gespeeld wordt. Ook schept Maestro Jules duidelijkheid in de nummering van Dvořák's symfonieën, want de Achtste werd ook wel de Vierde of de Zevende genoemd! En er is een inspirerende quote van een befaamde dirigent, die vindt dat in dit stuk de trompetten niet moeten klinken als of ze ten strijde trekken maar alsof ze uitnodigen tot een feestje! Met Het Gelders Orkest.



## Tsjaikovski's Eerste Symfonie 'Winterdromen'

Tsjaikovski's eersteling is misschien wel zijn meest onderschatte werk. Maestro Jules neemt u mee in de schoonheid en onthult natuurlijk ook waarom het stuk de bijnaam 'Winterdromen' kreeg.

Hoe schetst een toondichter nu een winterse atmosfeer? Is dit wel echt russische muziek en is er een verband met de beroemde balletten van Tsjaikovski als 'De Notenkraker' en 'Het Zwanenmeer'? En we krijgen inzicht in de zielenroerselen van de componist, die tijdens het schrijven bijna gek werd, maar trots was op het uiteindelijke resultaat. Met het Noord Nederlands Orkest.



## Stravinsky's Vuurvogel (1910)

Met het ballet 'De Vuurvogel' werd Stravinsky in één klap wereldberoemd. Hier brak hij voor het eerst met alle gangbare wetten van de klassieke muziek, door een kolossaal orkest te laten opdraven met zeer uitgebreid slagwerk. Maar ook de blazers en strijkers werden op een nieuwe manier aangesproken en ingezet. Het ballet is gebaseerd op een Russische legende waarin dertien mooie maagden, een magische vuurvogel en de dood uit een gebroken eierschaal tevoorschijn zien komen. Jules ontrafelt hoe de componist een kleurenpalet in klank opschrijft en legt onder meer uit dat de dirigent van dit stuk minimaal tot elf moet kunnen tellen. En ook dat 'Korsakov' niet altijd duidt op een geheugenprobleem veroorzaakt door overtollig drankgebruik.



## Sjostakovitsj' Vijfde Symfonie

Bij het schrijven van zijn Vijfde symfonie lijkt de Rus Dmitri Sjostakovitsj een diepe kniebuiging te maken voor het Sovjet Regiem. De ondertitel luidt immers: 'Het antwoord van een Sovjetartiest op gerechtvaardigde kritiek'. De Russische censuur bewaakte indertijd nauwlettend of een componist niet te 'vrij en modern' componeerde. Echter het tegendeel is waar: Sjostakovitsj zet juist Stalin en daarmee het hele regiem te kijk, en wel op zo'n hilarische manier dat de Russische partijtop het zelf niet eens doorhad! Maestro Jules onthult hoe Sjostakovitsj dat voor elkaar krijgt en laat horen hoe Sjostakovitsj tot de meest geraffineerde symfonische parodie uit de muziekgeschiedenis weet te komen.

Maar er is meer: een feestje voor de communistische partij en het mysterieuze muggenpoepje in de partituur, dat zoveel verwarring over het te kiezen tempo heeft veroorzaakt. Met Het Gelders Orkest.





## Sponsorpropositie Tivoli Concerten

We werken graag samen met u om uw gasten optimaal te ontvangen en hebben de volgende proposities ontwikkeld met TivoliVredenburg:

### **Mezzoforte : € 5.000,- ex BTW**

- 60 eerste rang kaarten naar eigen keuze te verdelen over 1 - 5 concerten.
- Uw bedrijfslogo op de website van Maestro Jules Onthult
- Uw bedrijfslogo op het affiche van het concert (\*)
- Inclusief 3 drankjes per persoon: koffie voorafgaand/ pauze/ naborrel na afloop.

### **Forte: € 7.500,- ex BTW**

- 60 eerste rang kaarten naar eigen keuze te verdelen over 1 - 5 concerten.
- Uw bedrijfslogo op het programma en op de website van Maestro Jules Onthult (\*)
- Uw bedrijfslogo op het affiche van het concert (\*)
- Gastenborrel met rondleiding: voorafgaand, in de pauze of na afloop, bij een van de vijf concerten. (t.w.v. € 15,- pp)
- Een Meet&Greet (M&G) met Maestro Jules.

### **Fortissimo: € 10.000,- ex BTW**

- 60 eerste rang kaarten naar eigen keuze te verdelen over 1 - 5 concerten.
- Uw bedrijfslogo in het programma en op de website van Maestro Jules Onthult (\*)
- Uw bedrijfslogo op het affiche en de flyers. (\*)
- Gasten borrel met rondleiding, voorafgaand, in de pauze of na afloop, bij een van de vijf concerten (t.w.v. €15,- pp).
- M&G met Maestro Jules voorafgaand of na afloop van de concerten.
- Presentatie (1,5 uur) door Maestro Jules over dirigeren, leiderschap en teamwork op een locatie van uw keuze.

Extra kaarten zijn af te nemen a € 40,- p.p. (max 50)

Ook als u een andere invulling wil bespreken, neem graag contact op met Maestro Jules Onthult:

Wendela Sandberg: [info@meesterwerkinconcert.nl](mailto:info@meesterwerkinconcert.nl)

\* Mits tijdig aangeleverd i.v.m. productietijd drukwerk.



Foto: Leander Lammertink

## Koninklijk Concertgebouw Amsterdam

14 maart 2017

### Maestro Jules Onthult nu ook in Amsterdam

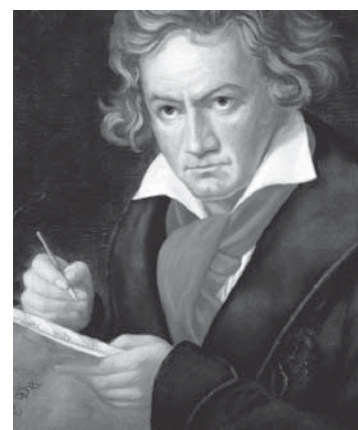
Op dinsdag 14 maart zal Maestro Jules van Hessen met het Radio Filharmonisch Orkest Beethovens Vijfde Symfonie onthullen in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam.

Na twee bruisende succesvolle seizoenen met meer dan 35 concerten wordt de formule van Maestro Jules steeds bekender: voor de pauze ontrafelt Maestro Jules analytisch en anekdotisch het meesterwerk, speelt het orkest hieruit cruciale fragmenten, bijzondere solo's en spannende overgangen en wordt het geheel ondersteund door beelden op een groot scherm boven het orkest. Elk fragment krijgt zijn eigen herkenningsbeeld. Na de pauze volgt het hele stuk en blijken de beelden de loop van de muziek zo te verduidelijken dat er voor de luisteraar veel meer te beleven valt. Spelenderwijs ontstaat een verrassend inzicht in de opbouw en de betekenis van de muziek, terwijl voorkennis niet nodig is. Dankzij deze unieke combinatie van muziek en beeld, ontstaat een nieuwe muziekervaring; je beleeft de muziek met andere oren.

In december 2016 worden op 24, 25 en 26 december door AvroTros op NPO2 drie verschillende meesterwerken van Maestro Jules Onthult uitgezonden, waaronder Beethovens Vijfde Symfonie. U kunt in de uiterst gastvrije omgeving van het Concertgebouw met uw relaties bij een live concert zijn, de beste plaatsen reserveren we voor u.

### Beethovens Vijfde Symfonie

Misschien wel het allerbekendste klassieke topwerk! Waarom is het stuk zo bekend geworden, wat is er zo bijzonder aan, maar ook waarom is het begin een uitdaging voor elke dirigent? Dat zijn vragen waar Maestro Jules op in zal gaan. En natuurlijk ook: hoe komt het dat we de Vijfde van Beethoven met vrijheid associëren? Trouwens niet alleen het begin van deze symfonie is uniek, ook zal u ervaren wat er zo apart is aan de manier waarop Beethoven de symfonie eindigt.



## Sponsorpropositie Concertgebouw

We hebben de volgende proposities ontwikkeld in samenwerking met het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam:

### Mezzoforte : € 5.000,- ex BTW

- 30 eerste rang kaarten.
- Uw logo op de website van Maestro Jules Onthult (\*)
- Uw logo op het fb-event, de flyers en het affiche van het concert (\*)
- Ontvangst voorafgaand , in de pauze en na afloop in de Spiegelzaal met andere sponsors
- M&G met Maestro Jules na afloop in de Spiegelzaal.

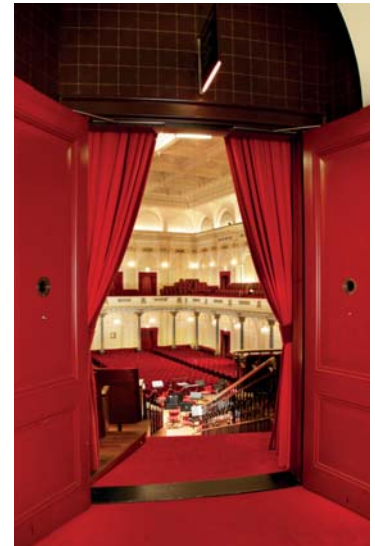


Foto: Fred George

### Forte: € 7.500,- ex BTW

- 45 eerste rang kaarten,
- Uw logo op de website van Maestro Jules Onthult (\*)
- Uw logo op het fb-event, de flyers en het affiche van het concert (\*)
- Ontvangst voorafgaand , in de pauze en na afloop in de Spiegelzaal met andere sponsors
- M&G met Maestro Jules na afloop in de Spiegelzaal.

### Fortissimo: € 10.000,- ex BTW

- 60 eerste rang kaarten,
- Uw logo op de website van Maestro Jules Onthult (\*)
- Uw logo op het fb-event, de flyers en het affiche van het concert. (\*)
- Ontvangst voorafgaand, in de pauze en na afloop in de Spiegelzaal met andere sponsors
- M&G met Maestro Jules na afloop in de Spiegelzaal.
- Presentatie (1,5 uur) door Maestro Jules over dirigeren, leiderschap en teamwork op een locatie van uw keuze.

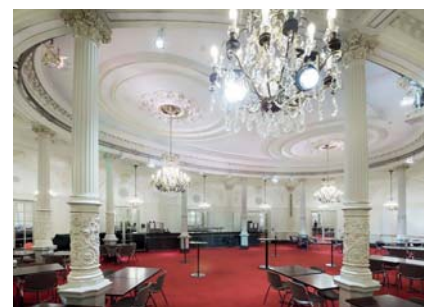


Foto: Hans Roggen

Neem graag contact op met Meesterwerk in Concert:  
Wendela Sandberg: 0655322959  
directie@meesterwerkinconcert.nl

Een gedeelte van het sponsorbedrag kan worden geschonken.

\* Mits tijdig aangeleverd i.v.m. productietijd drukwerk.

De sponsorontvangst houdt in: Onbeperkt koffie, thee, wijn, water, sap met feestelijk borrelgarnituur.

Extra exclusieve arrangementen in privé-foyer behoren tot de mogelijkheden.



## Contact

Ook als u een andere invulling wilt bespreken,  
neem graag contact op met Maestro Jules Onthult:  
Wendela Sandberg: [info@meesterwerkinconcert.nl](mailto:info@meesterwerkinconcert.nl)

KVK 60903600

RSIN 854112467

IBAN NL63 INGB 0006512824

[www.maestrojulesonthult.nl](http://www.maestrojulesonthult.nl)

tel: 0655322959



maestro *Jules* onthult...